Sacco e Vanzetti
Luiz Fernando Lobo
anotações de 2011
Seleção de páginas 1, 2, 3, 4, 5 e 10
do caderno escaneado

Sacco & Vanzetti

30. junho. 2011

Assistimos hoje juntos Sacco & Vanzetti no Auditório da Utopia!

Belo filme! Bela música! Orquestra no traço

CANAIS
OTERLÂNDIA
TOTALIDADE
MANIFESTAÇÃO
FOTOS POLICIAIS
JORNAIS
NWA
MANIFESTAÇÕES

CENOGRAFIA

. UM ESPETÁCULO ITINERANTE ?

O número mínimo de espectadores para valer a pena ser itinerante. Não podemos fazer o espetáculo para menos de 300 pessoas por vez.

FRAGMENTOS DE SETS

SETS PRINCIPAIS

1) O TRIBUNAL
2) A PRISÃO / AS PRISÕES
3) O LOCAL DO JULGAMENTO

RECONSTITUIÇÃO

SETS SECUNDÁRIOS

1) O LOCAL DO INTERROGATÓRIO / DELEGACIA
2) O LOCAL ONDE ACONTECIAM OS 2 PRIMEIROS FOTOGRAFIAS
3) NWA / MANIFESTAÇÕES ORIGINAIS

EM DOCUMENTÁRIO TELA ? DOCUMENTÁRIOS

4) O LOCAL ONDE OS ANARQUISTAS MORAVAM

FIGURINO

FIGURINOS ADQUIRIDOS muito importante desde os contos
FOLCLÓRICOS / CANÇÃO
TESTEMUNHAS
CORTE
PRESSUPOSTOS

MÚSICA

ÓPERA ? VAUDEVILLE

19. agosto. 2013

Retomando continuação. Onde eu aparelhei.

O ESPAÇO

OS ESPAÇOS INDUSTRIAIS
AS CONSTRUÇÕES AMERICANAS do INÍCIO do SÉCULO XX
AS CONQUISTAS do TEATRO de PESQUISA NOS ANOS 20

· PASSARELAS
· PALCOS de DIVERSOS NÍVEIS
· PASSARELAS VOLANTES
· PALCO GIRATÓRIO

UMA MÁQUINA de JOGAR

PALCO e PLATÉIA : UMA SÓ MÁQUINA
ARQUIBANCADA. DESENHO. ESTANTE, BOXE, INTERVALO
A AÇÃO CONSUMA OS ESPECTADORES
UM ESPAÇO "EM OBRAS". UM ESPAÇO DE OBRAS.
FAIXAS DE DEIXA. OS ATORES MAQUINISTAS

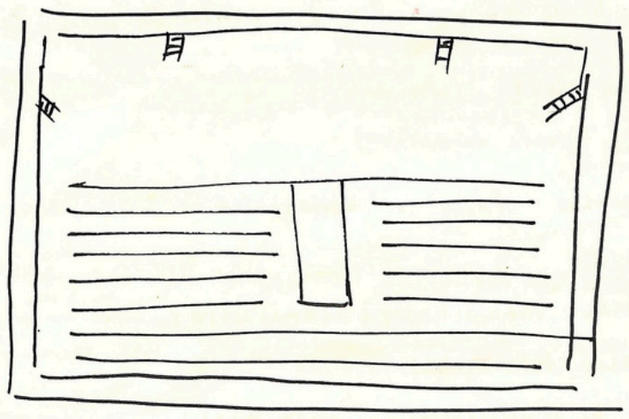
3

SILHUETAS EM MADEIRA OU PAPELÃO
FOTOS EM P&B / ÉPOCA CENOGRAFIA

CENOGRAFIA DA
CENA = A CENOGRAFIA

COLAGENS
DESPOLUIÇÃO
MANIFESTAÇÕES

UM PALCO TRIBUNAL / PRISÃO / NUA / NUNDO — O PALCO NUNDO



ESTRUTURA DE OBRA. CANOS, FERRO, MADEIRA
BANCOS CONSTRUÍDOS de NUVEM DE CARTÓNAS.
O CONSTRUTIVISMO NUNCA
O MATERIAL MADEIRA, FERRO, CORDAS
É O MAIS IMPORTANTE !

" no construtivismo, o cenário por inteiro se objetiva, torna-se objeto à disposição do ator." 127 Beatriz Scott-Vallin
Meyerhold

UM BOM SAPATEIRO É UM TRISTE VENDEDOR AMBULANTE DE PEIXE

ESTA FRASE DEIXE NO FINAL DO ESPETÁCULO, OCUPANDO TODO O PALCO

"Quero atuar em um tempo, no qual a humanidade está tão desumanizada e precisando de ajuda."

Käthe Kollwitz 1922

31. agosto. 2013

A MORTE DE SALCEDO. COMO ENCENAR?

- Esta morte não pode ser apenas relatada. Deve aparecer. Talvez mais de uma vez. - Em que partes da peça?

4. setembro. 2013

COREOGRAFIA

1. DISPOSITIVO CÊNICO + COREOGRAFIA
2. ANEXO ✓
3. MATERIAL PARCIALMENTE RECAPITULADO. O QUE TENHO.
4. O PALCO DICOTOMIZADO
5. FOTOS BI-TRIDIMENSIONAIS RECONTEXTUAL
6. FAIXAS EXPLICATIVAS
7. MANIFESTAÇÕES DE RUA
8. FICHAS ?

9. setembro. 2013

SONHOS;

CO DIGITAL NO ESPAÇO 17 outubro

10/setembro → 25/setembro

início efetivo do

EQUIPE DE CRIAÇÃO

- SONHOS! — COREOGRAFIA
- BETH FILIPECK E RONALDO — FIGURINOS
- FELIPE RADICETTI — MÚSICA E DIREÇÃO MUSICAL
- CÉSAR LACERDA — ILUMINAÇÃO
- ELISA — ATUAÇÃO
- MARCOS APÓSTOLO — PREPARAÇÃO VOCAL
- CIÊNCIA DO NOVO PÚBLICO
- MIGUEL — ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO
- TUCA RONALDI — PREPARAÇÃO CORPORAL
- DANI LENI — ASSISTÊNCIA E PREPARAÇÃO VOCAL
- ANALUNA

COREOGRAFIA E CALENDÁRIO — definir 10. setembro

CRIAÇÃO DO ROTEIRO: SACCO E VANZETTI / ELENCO

SOLITÁRIA + COM

1. SACCO
2. VANZETTI
3. MARIONETA
4. ATIVOGRAFIA DE IDEIAS
5. JUIZ

13. setembro . 2013

TRANSA ELISA + RANCELA

música inicial.

MÚSICA 1 — Abertura do espetáculo. — ANÔNIMOS

INDIGNANTE! — FOTO 1

UM FEIXEIRO

O

BALDES DE SUOR — BRAÇOS BANDIDOS

22. setembro . 2013

" O construtivismo teatral coloca o ator mierholdiano perante tarefas de criação de imagens espaço-temporais." VISIBILIDADE MÁXIMA

TEMPOS DE RETORNO

" O trabalho do ator é 'conhecimento de si no espaço', afirma Meyerhold em 1927. A tese cênica (...) um recorte complexo por cada 'topos' do dispositivo e do palco de cena representa uma tarefa para cada membro do coletivo de trabalho resolver." ATO

MEIERHOLD
Beatriz Alcon. Vallin

A ARTE LUTA CONTRA O MATERIAL

MEIERHOLD

CENOMETRIA — ESPAÇO + TEMPO — MÚSICA INVISÍVEL

CONHECIMENTO DE SI NO ESPAÇO

NOVO ATOR = ACROBATA + TRIBUNO

um novo intérprete para o ator !!!

7. outubro . 2013 — 7

ILUMINAÇÃO

SIMETRIAS + ASSIMETRIAS

ver livro Mathieu Laupheft — temperaturas diferentes + angulações

30. outubro . 2013

REUNIÃO c/ SOLANGE + CÉSAR

Decidir c/o sobre luz.

3. novembro . 2013

OBJETOS DE CENA

- UM RELÓGIO c/ CORRENTE ✓
- ANEL DE FERRO — 2 NOTAS E 3 ASSINAR
- CINTO c/ FIVELA DE PRATA ✓
- ÓCULOS c/ ARO GROSSO QUEBRADO ✓
- REVÓLVER COLT 32 + SEIS BALAS ✓
- CHAVEIRO c/ 2 CHAVES
- LENTA ATA ✓ CHAVEIRO DE AÇO E OURO ✓
- JORNAL ITALIANO ANARQUISTA
- IMPRESSO EM PAPEL VERDE E VERMELHO

- PASSEIOS
- TARJETAS — VER FOTOS — JORNADA DE TRABALHO 8 HORAS

7. novembro. 2013

REUNIÃO CENOGRAFIA

SERGIO, CÉSAR, LF, THAÍS, ANDRÉ, BEATRIZ, BIA, MARCELO (PARTE)
EMANUEL LAIS (PARTE)

1) ÷ TRABALHO SERGIO + ANDRÉ
2) ENTREVISTA P/ LIZ
3) NOMENCLATURA CONTEINERES + ESPAÇO NUA + AVA PANCA ATÉ ENGANO
4) DICS PRODUTORAS BRASIL

12. novembro. 2013

ESTA SEMANA **CRIAÇÃO**

1.) ESTUDO + CONTE INICIAL TEXTO OK
2.) 1ª LEITURA SEXTA-FEIRA OK
3.) ESTUDO ESPAÇO MAQUETE INÍCIO
4.) ESTUDO ELENCO PALAVRAS, CLITÉRIOS, LÓGICA

PRODUÇÃO

1.) CENOGRAFIA ANDRÉ
DICS
2.) ILUMINAÇÃO REFLETORES QUANTO C/ CÉSAR
3.) CONTRATAÇÃO ASSISTENTE OK
4.) CONTRATAÇÃO CENO

ESTUDO RÍTMICO DE OCUPAÇÃO DO ESPAÇO • ESCOLHA DE MÚSICAS

ESTUDO DO ESPAÇO NA MAQUETE.

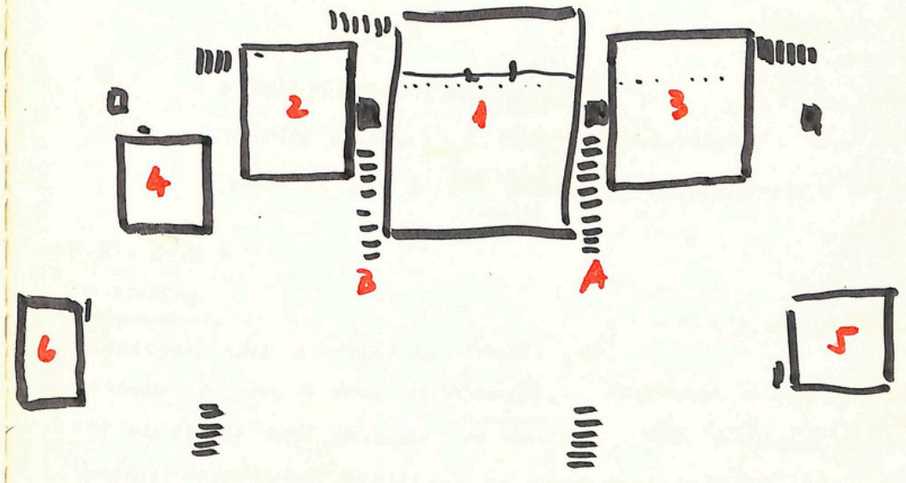
CENA ZERO

OS IMIGRANTES E OS EUA
ANÔNIMOS, TRABALHADORES, BRAÇOS BARATOS, ESTRANGEIROS, IMIGRANTES
SUPEREXPLORAÇÃO, NÃO SE OUVIA, MAIS VALIA, LUTO, SUMIÇO
QUAL A PARTE DO CENOGRÁFICO QUE DEVE FICAR ESCURECIDO? ATRÁS?

MANIFESTAÇÕES

- JORNADA DE TRABALHO 8H. cf. FOTOS
- LIBERTAÇÃO SACCO & VANZETTI
- GREVE GERAL / GREVE

ESTUDO DA MAQUETE



6 PLATICÁVEIS
PASSARELA
ESCADAS
CHÃO
ARQUIBANCADAS

TENSÃO

- RESOLVER ENTRADA DO PÚBLICO
- RESOLVER BANHEIROS PÚBLICO
- CONTRATAR GERADOR
- FECHAR QUANTO
- NÍVEL DE CENA
- OBJETOS DE CENA — ESPECIALMENTE • REVÓLVER
- LÂMPADAS P/ PAINÉIS — 8 PAR 38 - 220V - 25°
  10 PAR 38 - 220V - 40° ?

NÍVEL ATENÇÃO

- ATENÇÃO À DRAMATURGIA - CARTAS / DOCUMENTOS A SEREM DRAMATIZADOS



.19

1ª SEMANA DE ENSAIO
DE 20 A 23 DE JANEIRO — 4 ENSAIOS

OBJETIVOS

1. AVALIAÇÃO CONTRATUAL ELENCO
   A - EM SITUAÇÃO DE AULA
   B - EM SITUAÇÃO DE CENA
2. A LÓGICA DA CONSTRUÇÃO
   4 PRATICÁVEIS
   2 PRATICÁVEIS
   ACEITAS — FRENTE
   ATRÁS
   ANDAIMES NA
   3ª ALTURA
3. A ANÁLISE — 1º TRAÇO
4. AVANÇAR NA ESTRUTURAÇÃO DOS PAINÉIS
   FRAGMENTOS CHAVES P/ 1º TRAÇO
5. FUNDAMENTOS
   UMA COISA DE CADA VEZ