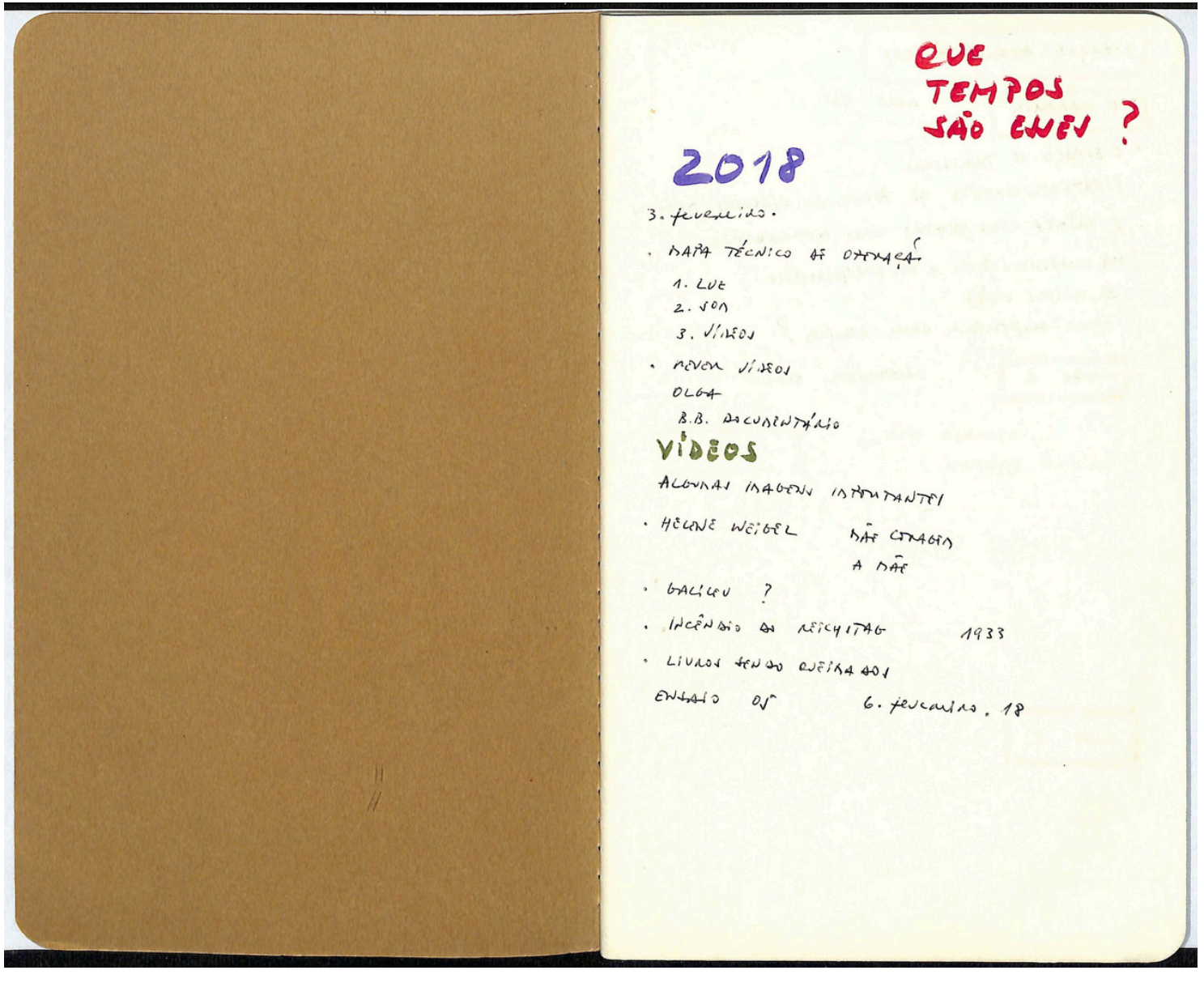
Que tempos são esses?
Luiz Fernando Lobo
anotações de 2018
Seleção de páginas 1,16 e 17
do caderno escaneado



QUE TEMPOS SÃO ESSES ?

2018

3. fevereiro.

- MAPA TÉCNICO DE OFICINA

1. LUZ
2. SOM
3. VÍDEOS

- REVER VÍDEOS
OLGA
B.B. DOCUMENTÁRIO

VÍDEOS

ALGUMAS IMAGENS IMPORTANTES

- HÉLOÍSE WEIBEL MÃE COSTURA A MÃE
- GALILEU ?
- INCÊNDIO DO REICHSTAG 1933
- LIVROS TEM DE QUEIMADOS

ENTRADA DE 6. fevereiro. 18

31.03.18 ESPETÁCULO (05)

- mudanças na entrada Tuca ÷ o público
- Círculo inicial — Hermínia, Gil, Nat.
- Trabalhar entrada Lula / Piscator.

CHICAGO (1h22')

Excelente CANÇÃO DA VERTICALIDADE

TEXTO DA NÉBIAS (±1h35')

TRABALHAR AS CONTINUAS ARTIFICIALMENTE

DIÁLOGO DO EXÍLIO — VIDEO TOCA 1

QUE TEXTOS SÃO ESTES?

(2h24') CICLO 1 1ª INTERVALO

CICLO 2

CHICAGO (±1h16')

FIM CICLO 2 EM FIM CHICAGO

(1h22'40")

6.04.18 ESPETÁCULO (06) Colégio Cantareira

Dia marcado para prisão do Lula. TEXTOS NÉBIAS.

Fim Piscator (27')

Circo (59')

Fim Eleição (1h19')

Início TIKKUN (2h13')

Fim Gritem (2h26') // O ciclo mais longo

Iluminação, início (2h29') 2x chicago.

14.04.18 ESPETÁCULO (07) Maré 31.

excelente espetáculo.

28.04.18 ESPETÁCULO (08) totalmente!!!

Bloco 1 Uma coisa de cada vez. As regras do jogo.

... Bloco 2 novos espaços; novas relações, novos olhares.

⊙ Bloco 3 corpo e corpos. Virtuais e digitais.

Bloco 4 Contigo nos ocultam isto em aparelho. *1

Bloco 5 Explodindo o espaço. * As utopias reais

*1 As técnicas para acessar a realidade.

*2 O mundo não-técnico na ponta dos seus dedos.

Trabalhar anunciação dos mitos. + Um homem é um homem - peripécias.

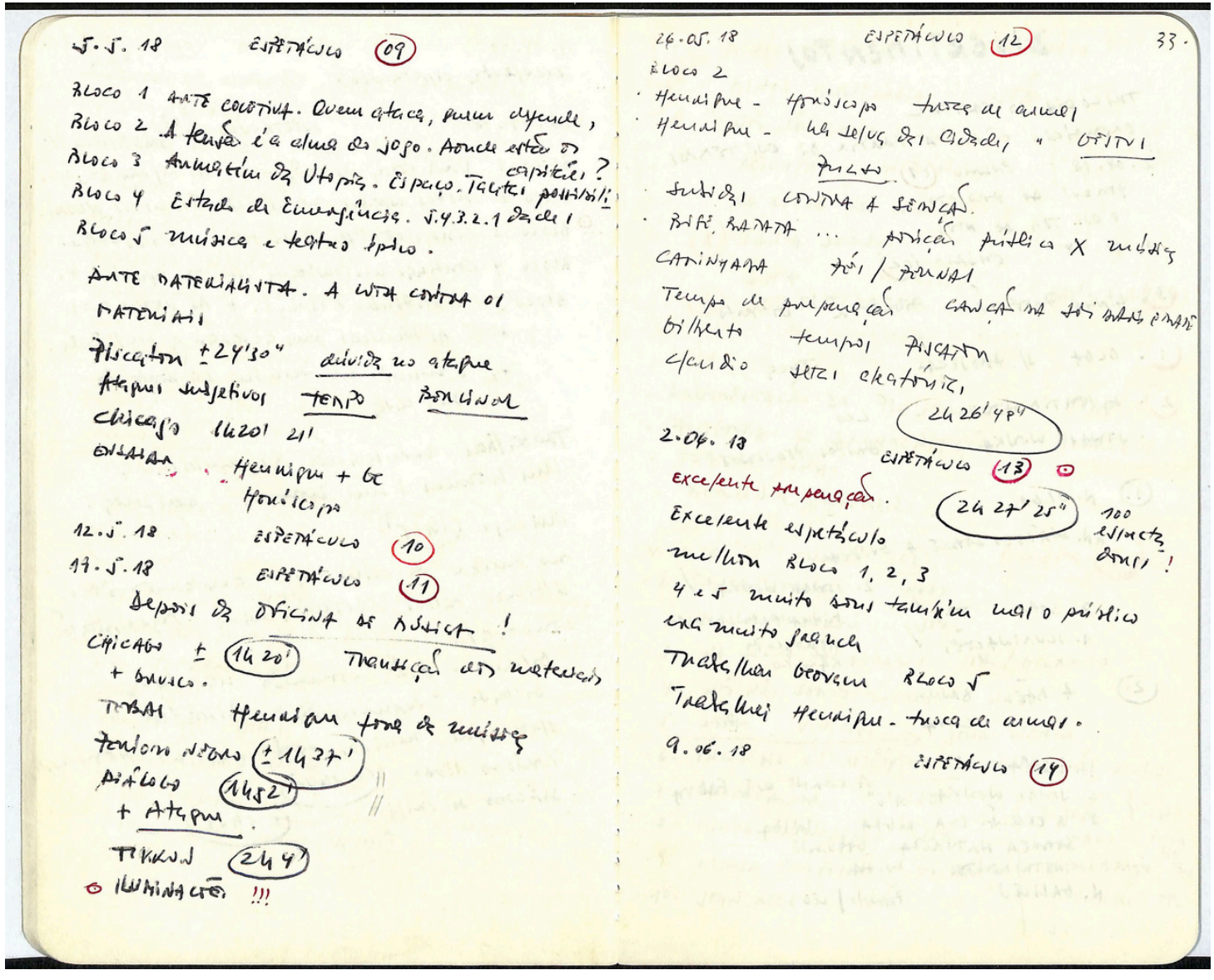
chicago (1h25')

no início do circo repetir apenas os dois últimos passos. Sincronização. Precipitação composta.

bilhete + 5 comunidade nos dois bilhete "tecnicizado" Piscator.

Hermínia muscular, publicar no Horário,

- Pontos Nébias (±1h40')
- Diálogo do exílio (±1h54')



5.5.18 ESPETÁCULO 09

BLOCO 1 ARTE COLETIVA. Quem ataca, quem defende,
BLOCO 2 A tensão é a alma do jogo. Aonde estão os
BLOCO 3 Anunciação da Utopia. Espaço. Tática possível? capitães?
BLOCO 4 Estado de Emergência. 5.4.3.2.1 Ação!
BLOCO 5 música e teatro épico.

ARTE MATERIALISTA. A luta contra o
MATERIAL

Piscatori ± 24'30" dúvida no ataque
Ataque subjetivo TEMPO BONHOEFFER
CHICAGO 16201 211
ENSAIAR Hermione + Gê
Monólogo

12.5.18 ESPETÁCULO 10
19.5.18 ESPETÁCULO 11
Depois da OFICINA de MÚSICA !
CHICAGO ± (1h20') Transição dos materiais
+ BRUXO.
TEBAS Hermione fora de música
Fantomas NEGRO (± 1h37')
DIÁLOGO (1h52')
+ Ataque
TEATRO (2h4')
O ILUMINAÇÃO !!!

26.05.18 ESPETÁCULO 12 33.

BLOCO 2
· Hermione - Monólogo fuga de armas
· Hermione - luta pelos direitos e OFÍCIO
FALTA
Subida CONTRA A SENTENÇA
· BRECHT, BRANTA ... Ação pública X música
CATINYANA PÓS / JORNAL
Tempo de suspensão CANÇÃO NA DOR MAIS PROFUNDA
bilhete tempo PISCATOR
Claudio feliz ekstático

2h 26' 48"
2.06.18 ESPETÁCULO 13 O
Excelente suspensão.
Excelente espetáculo 2h 27' 25" 100 espectadores!
muitos BLOCO 1, 2, 3
4 e 5 muito bons também mas o público
ficou muito fraco
Trabalhar Georgina BLOCO 5
Trabalhar Hermione - troca de armas.
9.06.18 ESPETÁCULO 14