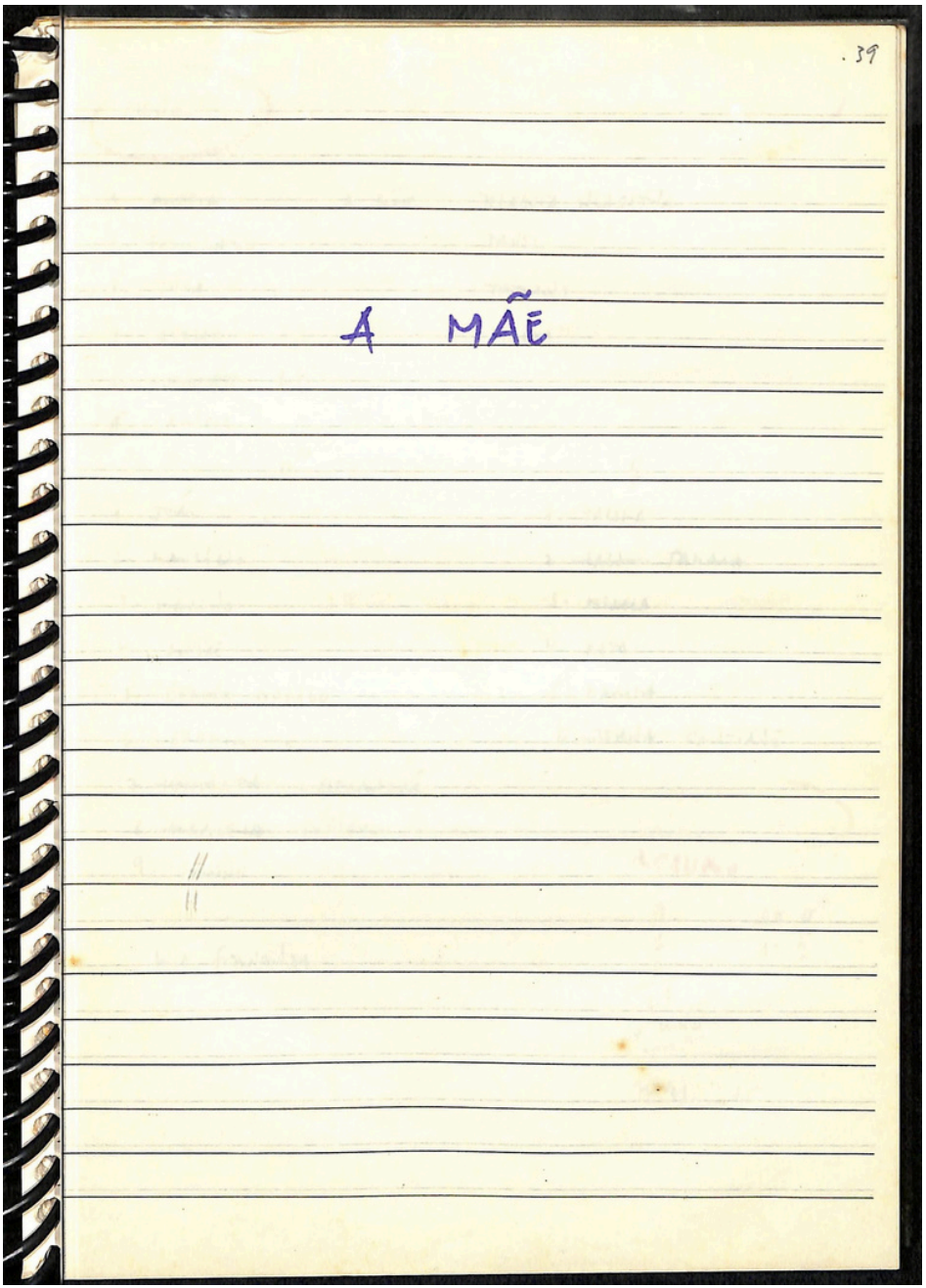
A Mãe
Luiz Fernando Lobo
anotações de 1998
Seleção de páginas 1, 2, 3, 4 e 14
do caderno escaneado


. 39
A MÃE

ELENCO:

1. ANGELA	X LÁZ	PELAGUEA NUASENA
2. FERNANDO		PAVEL
3. TUCA		TATIANA
4. STELLA		MASHA
5. ~~CLÁUDIO~~ L.F.		
6. XENÉCIA		

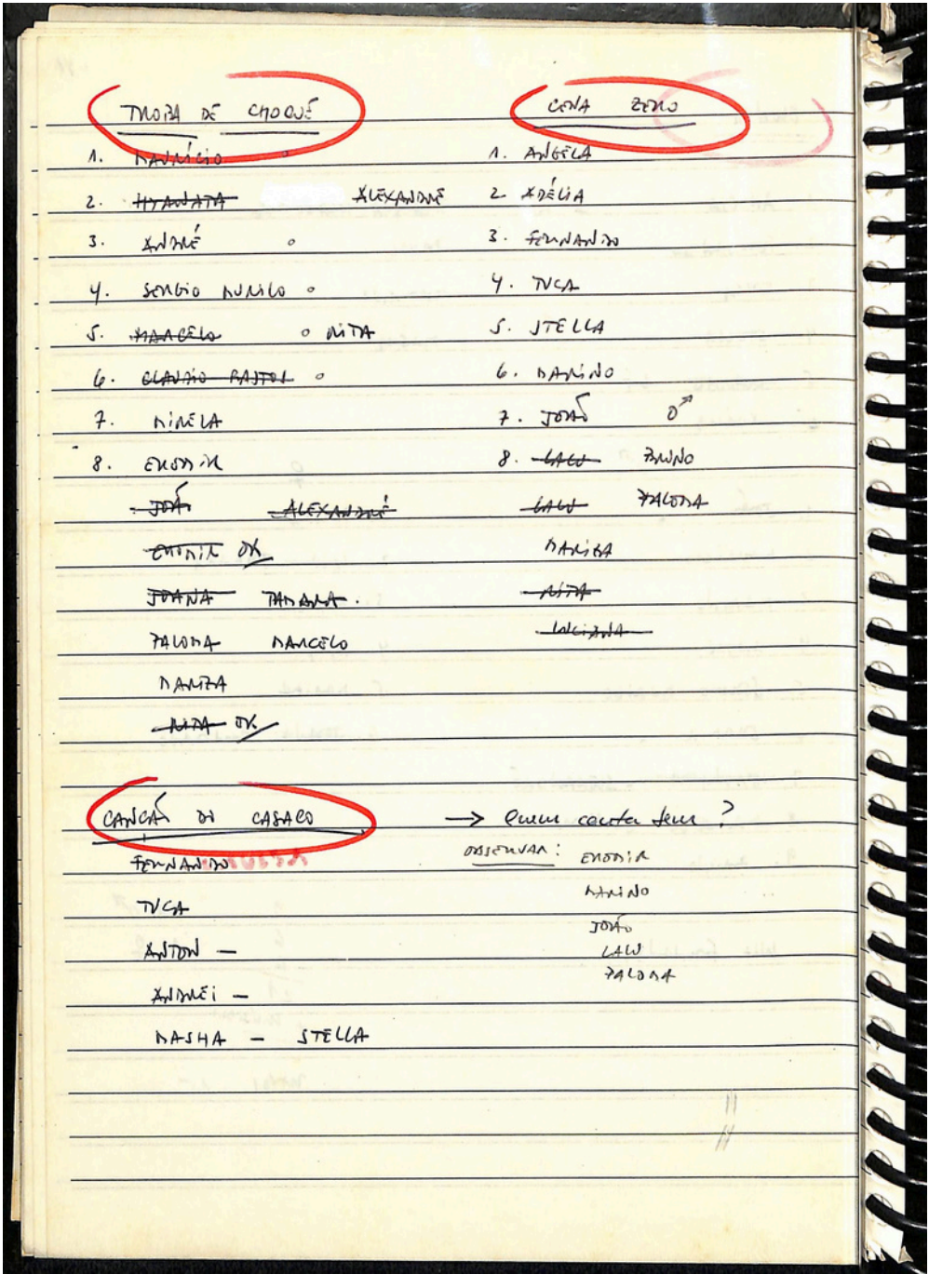
♂	♀
1. JOÃ x	1. PALOMA
2. MAURÍCIO	2. ~~LAU~~ TANALA
3. MARINO	3. NINELA
4. ANDRÉ	4. NITA
5. SÉRGIO NUNILO	5. MARINA
6. ENONIA x	6. ~~JOANA~~ CRISTIANE
7. ~~HYANATA~~ x ALEXANDRE	
8. ~~MARCELO~~ JUNIOR	
9. BRUNO	

APOIO

9 11 ♂
6 10 ♀
6
21
+ músicos

TOTAL 15

Wit FERNANDA.



TROPA DE CHOQUE

1. [illegible]
2. [illegible] ALEXANDRE
3. ANDRÉ
4. SERGIO NUNES
5. [illegible] NITA
6. GLAUCIO RAFFUL
7. NINELA
8. EVELYN

[illegible] ALEXANDRE

[illegible]

JOANA THAISA.

PALOMA MARCELO

MARITA

[illegible]

CENA ZERO

1. ANGELA
2. ADÉLIA
3. FERNANDO
4. TUCA
5. STELLA
6. NANINO
7. JOSÉ ♂
8. [illegible] BRUNO

[illegible] PALOMA

MARISA

[illegible]

[illegible]

CANCÃO DE CASAIS

FERNANDO

TUCA

ANTON —

ANDRÉ —

NASHA — STELLA

→ Quem cocota Jesus?

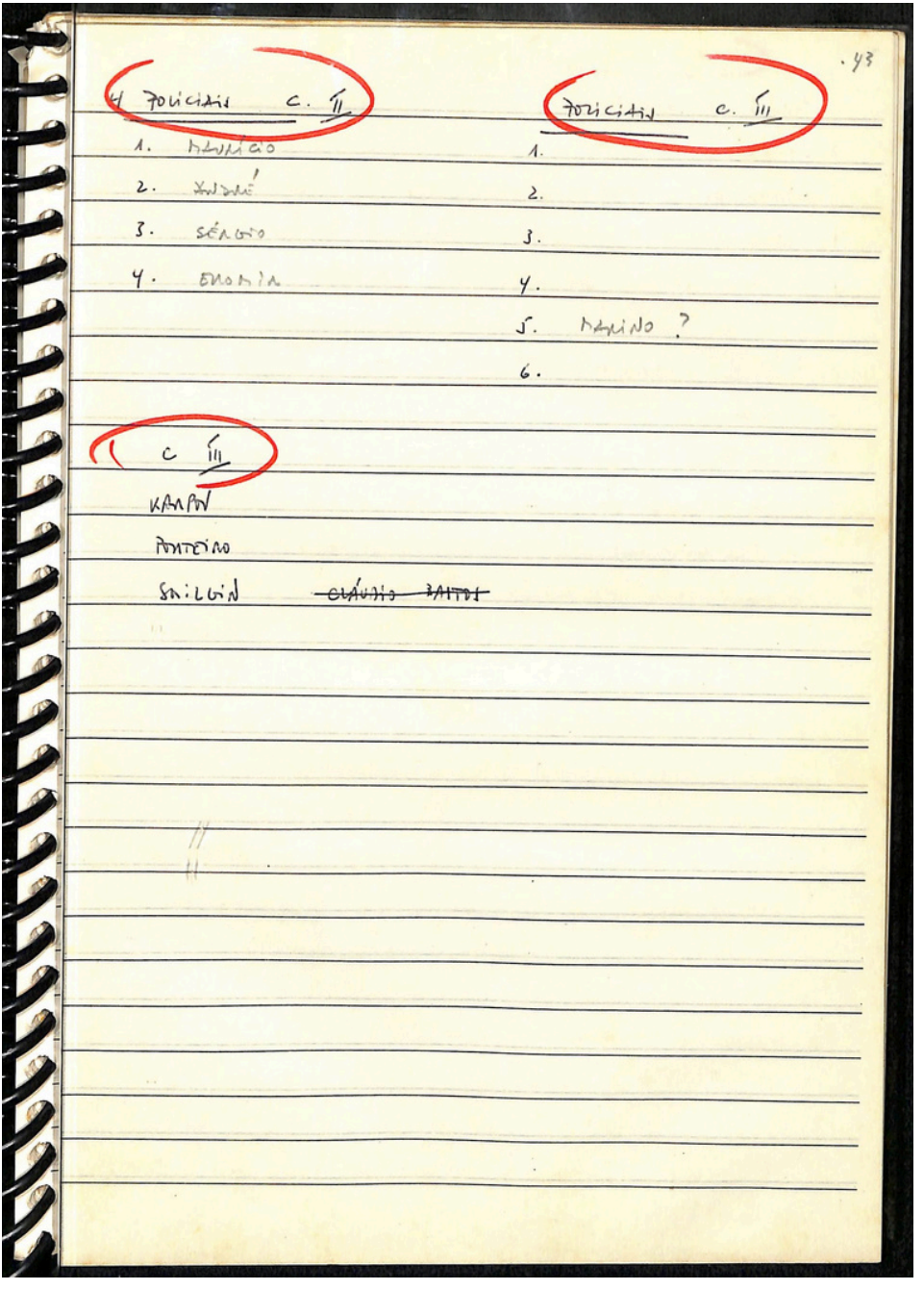
OBSERVAR: EVELYN

NANINO

JOSÉ

LALU

PALOMA



.43

4 Folicitis c. II

1. Inhibição
2. Inibé
3. Sécrgio
4. Enomia

Folicitis c. III

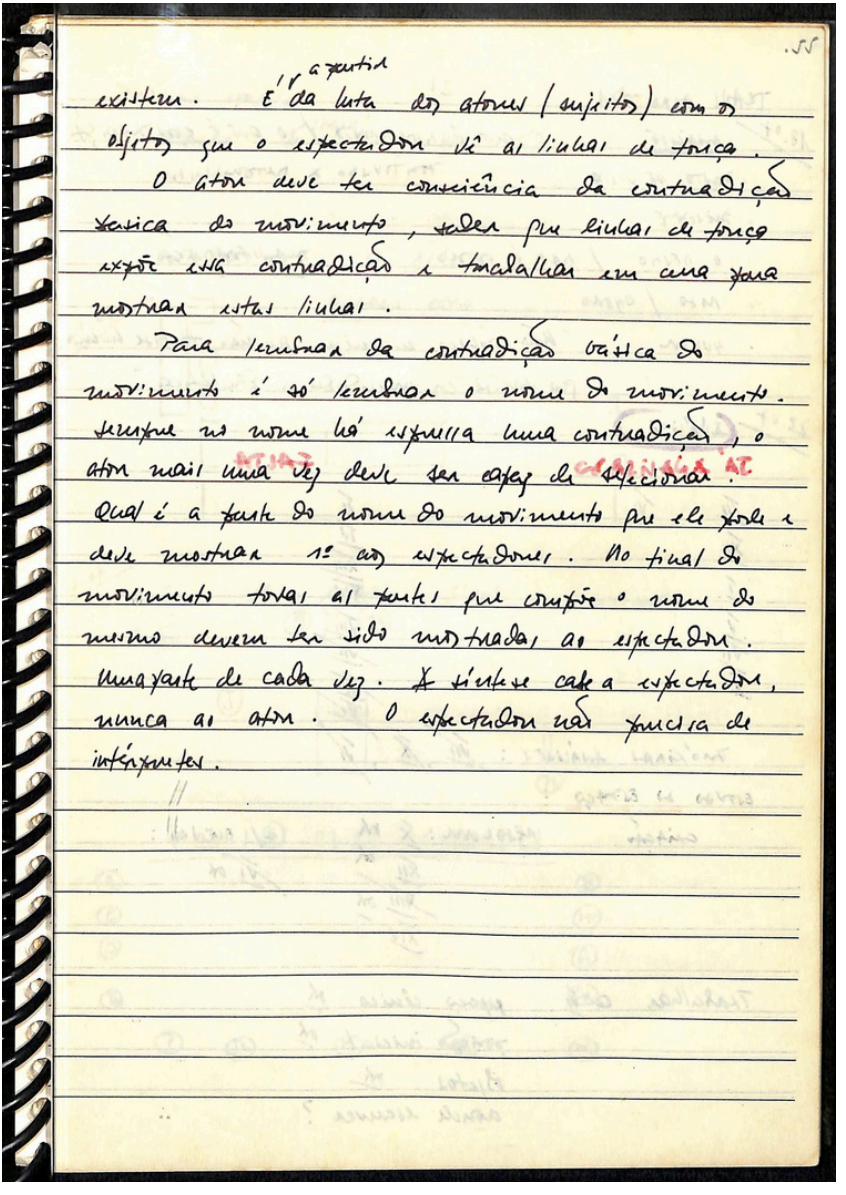
1.
2.
3.
4.
5. Inhino ?
6.

c III

KAMPN

Pontecino

Sailgin ~~Claudio Zaitot~~



.55

existem. É da luta dos atores (sujeitos) com os objetos que o espectador vê as linhas de força.

O ator deve ter consciência da contradição básica do movimento, todas as linhas de força expõe uma contradição e trabalhar em cima para mostrar estas linhas.

Para lembrar da contradição básica do movimento é só lembrar o nome do movimento. Dentro no nome há expressa uma contradição, o ator mais uma vez deve ser capaz de selecionar. Qual é a parte do nome do movimento que ele toma e deve mostrar ao espectadores. No final do movimento todas as partes que compõe o nome do mesmo devem ter sido mostradas ao espectador. Uma parte de cada vez. A tensão cabe a espectador, nunca ao ator. O espectador não precisa de interpretar.